

VIDÉOTHÈQUE acquisitions :

Octobre 2014

Films documentaires :

- Le Corbu et moi (Didier Oustrie, 2013) (sur l'Unité d'habitation de Firminy)
- Le Cube² (Thierry Mercadal, 2013) (deux bâtiments de l'agence Jakob+MacFarlane à Lyon-Confluence)
- Les Tours de béton (Thierry Mercadal, 2013) (Les Gratte-Ciel et La Tour Panoramique à Lyon, deux icônes)
- Townhouse : la maison meuble (Elise Anne, 2013) (description du projet de Marc Favaro)
- Tadashi Kawamata Collective Folie (Gilles Coudert, 2013) (œuvre imaginée pour le Parc de La Villette)

- Le Sable : enquête sur une disparition (Denis Delestrac, 2013)
- Polluting paradise (Fatih Akin, 2012) (combat d'un petit village turc contre un projet de décharge)

- Le Siècle de Cartier-Bresson (Pierre Assouline, 2012) (l'histoire du XXe siècle à travers le regard d'HCB)
- Roy Lichtenstein, New-York doesn't exist (André S. Labarthe, 1995)

- Foucault contre lui-même (François Caillat, 2014) (cheminement de la pensée du philosophe Michel Foucault)
- Le Voyage encyclopédique de Michel Serres (Catherine Bernstein, 2007)
- Simondon du désert : un philosophe sans image (François Lagarde, 2013)

Fictions – Cinéma expérimental – Théâtre filmé – Danse :

- Arsenal (Alexandre Dovjenko, 1928)
- Berlin Express (Jacques Tourneur, 1949)
- Boulevard du crépuscule (Billy Wilder, 1950)
- Dark water (Hideo Nakata, 2002)
- La Maison et le monde, Ghare baire (Satyajit Ray, 2011)
- La Grande Bellezza (Paolo Sorrentino, 2013)
- Les Petites marguerites (Vera Chytilova, 1966)
- Oh boy (Jan Ole Gerster, 2012)
- Only lovers left alive (Jim Jarmusch, 2013)
- Possession (Andrzej Zulawski, 1981)
- Rome, ville ouverte (Roberto Rossellini, 1945)
- Violence et passion (Luchino Visconti, 1974)
- Zombie (George A. Romero, 1978)

- Pasolini, la passion de Rome (Alain Bergala, 2013)

- Jean Epstein : Poèmes bretons (8 films de Jean Epstein, réalisés entre 1928 et 1948)
- Jean Epstein : Première vague (4 films de Jean Epstein, réalisés entre 1926 et 1928)
- Jean Epstein : Chez Albatros (3 films de Jean Epstein, réalisés entre 1924 et 1925)
- Mekong Hotel (Apichatpong Weerasethakul, 2012)

- Partage de Midi (Jacques Audoir, 1977) (captation de la pièce de Claudel, mise en scène par Antoine Vitez)
- Cendrillon (Florent Trochel, 2012) (recréation filmique de la création de Joël Pommerat)
- Ma chambre froide (Julien Bechara, 2012) (captation de la pièce de Joël Pommerat)
- Pinocchio (Florent Trochel, 2010) (captation de la pièce de Joël Pommerat)

- Sacha Waltz : a portrait (Brigitte Kramer, 2014) (portrait de la grande chorégraphe Sacha Waltz, à travers son travail de 2005 à 2013)
- Körper ; S ; NoBody (Sacha Waltz, 2000-2002) (3 chorégraphies imaginées par Sacha Waltz, pour le Musée juif de Berlin, réalisé par l'architecte Daniel Libeskind)